

LÒ QUE NOS PRIVA MAMÍ.

CANCION HABANERA

PARA PIANO.

LETRA DE B. DE MARTIN ALBO.

MÚSICA DE PABLO DE M. PERLADO.

PIANO.

The musical score is written for piano in 2/4 time. It features a series of chords and melodic lines across five systems. The first system includes a piano (p) dynamic marking. The second system includes a piano (p) dynamic marking and the instruction 'Me privan de con dolor'. The third system includes a piano (p) dynamic marking and the instruction 'sonoro'. The fourth system includes a piano (p) dynamic marking and the instruction 'Me privan de'. The fifth system includes a piano (p) dynamic marking and the instruction 'Me privan de'. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C).

ver - le me di - cen que olvi - de su tier - no ca - ri - ño su tier - no ca -

ri - ño mi - grata i - lu - sion y en cam - bio mi pe - cho sus - pi - ros des -

pi - de que muestran al al - ma que muestran al al - ma su ardient e pa - sion

Me privan de

ver - ke me di - cen que olvi - de su tier - no ca - ri - ño su tier - no

First system of musical notation. The piano part features a steady accompaniment with triplets in the right hand and chords in the left. The vocal line consists of triplets and a fermata.

ri - ño mi grata i - lu - sion y en cambio mi pe - cho sus - pi - ros des -

Second system of musical notation. The piano part continues with triplets and chords. The vocal line includes a triplet, a fermata, and a triplet. Dynamics include *sonoro* and *sf*.

pi - de quemuestran al al - ma quemuestran al al - ma su ardiente pa - sion Que los

Third system of musical notation. The piano part features triplets and chords. The vocal line includes triplets and a fermata. Dynamics include *f*, *ppmo*, and *f p*.

suaves tier - nos e - cos de un a - man - te, en a - mor - rar, son la vi - da de no -

Fourth system of musical notation. The piano part continues with triplets and chords. The vocal line includes triplets and a fermata.

so - tras que na - ci mos pa - ra, a - mar que na - ci mos pa - ra, a - mar. ha Que la vi - ta tienda al

Fifth system of musical notation. The piano part features triplets and chords. The vocal line includes triplets and a fermata. Dynamics include *p*, *ff*, and *f con vigor*.

sue - lo que a ningunomi re yo que de a - mo - res el an - he - lo siempre...

mas animado *P rit. ironicamente*

cul - te! ¿po dre? no! Que la vista tienda al sue - lo que a ningunomi re yo

suspiro *gracia* *ff*

que de á mores el an - he - lo siempre oc - cul te po - dre? no! ¿po - dre? -

rit. ironicamente *suspiro* *ff con guasa pp*

no! ¿po dre? no! ¿po dre? no! ¿po - dre? po - dré? no! no!

ff *pp* *ff* *ff* *habla do con calor* *ff*

2ª

4ª

Penosa es la vida
que todas pasamos;
del hombre, los ojos
tener que apartár;
y cuando vehementes
á alguno adoramos,
de amor los suspiros
tenerlos que ahogar!

Y no saben que así avivan
mas el fuego del querer:
y que aquello que nos vedan
anhelamos mas tener.

Que de pruebas
amorosas
de ninguno
fié yo;
que las frases
cariñosas
siempre oculte!
¿Podré? ... no!